

Los artistas varones y blancos copan los principales museos de EE UU

Un equipo de investigadores y expertos en arte ha estudiado el género, el origen geográfico y la etnia de los autores de las obras expuestas en 18 importantes museos estadounidenses. Los resultados, basados en 9.000 autores, muestran grandes diferencias entre la representación de cada colectivo. Los hombres caucásicos firman el 75 % de las obras.

Elena Turrión

20/3/2019 19:00 CEST



El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) es uno de los que se incluyen en la muestra de la investigación / [Wikimedia Commons](#)

El matemático **Chad Topaz** cuenta que, al tiempo que entró a trabajar en la universidad William College (EE UU), el Museo de Arte Contemporáneo de Massachusetts –que se encuentra a unos diez minutos en coche– abrió una nueva sala de arte.

“Me interesé por los artistas que habían elegido para la exposición y quería saber si era una muestra diversa, pero cuando pregunté vi que no había un estudio a gran escala sobre ello. Inmediatamente me enamoré de la idea de llevar a cabo el estudio”, declara a Sinc este profesor del Departamento de

Matemáticas y Estadística.

La revista *PLOS ONE* publica esta semana los resultados de esa **investigación demográfica** en la que Topaz y sus compañeros analizan el género, el origen geográfico, la etnia y la década de nacimiento de los artistas que exponen en los principales museos estadounidenses.

“Se trata del primer estudio a gran escala sobre la diversidad de los artistas. Analizamos **18 de los museos de arte de Estados Unidos más importantes**, seleccionados por los expertos en arte de nuestro equipo, por lo que creemos que los resultados son representativos de la situación en otras muchas galerías”, precisa el investigador.



Chad Topaz, matemático en el William College

Tras elegir los museos, entre los que se incluyen El Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Bellas Artes de Houston, utilizaron la plataforma de *crowdsourcing* Amazon Mechanical Turk para filtrar y categorizar demográficamente a los autores tanto de los cuadros como de las obras no pictóricas. Para validar los datos, los investigadores verificaron una muestra aleatoria del registro.

Según los resultados, de los 9.000 artistas estudiados, **un 85 % son blancos** y un 87 % son hombres. Los cuatro grupos más grandes de autores son hombres blancos (75,7 %), mujeres blancas (10,8 %), hombres asiáticos (7,5 %) y hombres hispanos o latinos (2,6 %).

La situación en todos los centros no es homogénea. Por ejemplo, alrededor del 10,6 % de los artistas del High Museum of Art de Atlanta son negros o afroamericanos, en comparación con el 1,2 % de la media.

En la muestra solo se incluyen a los **artistas individuales e identificables** que aparecen en los catálogos web de los museos. “Por lo tanto, las conclusiones solo son válidas para el subconjunto de manifestaciones artísticas con un solo autor y que sea conocido”, subraya el matemático.

Mayor diversidad sin alterar el enfoque de las exposiciones

Un 85 % de los artistas expuestos en las galerías del estudio son blancos y un 87 % son hombres

“Cuando se habla de la diversidad en el arte, hay dos grupos mayoritarios: los que saben que la falta de diversidad existe y los que lo niegan que sea un problema”, sostiene. “El trabajo les proporciona una base empírica a los primeros y espero que también ayude a contrarrestar a los segundos”.

Para Topaz, a pesar de las limitaciones del trabajo, los resultados podrían ayudar a las galerías de arte a **tomar decisiones sobre sus colecciones** y la metodología podría aplicarse para evaluar la diversidad en otros campos.

“También observamos que hay museos que comparten perfiles más o menos similares en cuanto a sus exposiciones y que, sin embargo, tienen **niveles muy diferentes de representación** de las mujeres y de las personas de distintas etnias”, afirma el experto. “Esto sugiere que un museo que desee aumentar la diversidad de su colección podría hacerlo sin cambiar su enfoque”, concluye.

Referencia bibliográfica:

Topaz, C. et al. "Diversity of artists in major U.S. museums". [PLoS ONE](#).
20 de marzo

Derechos: **Creative Commons**

Creative Commons 4.0

Puedes copiar, difundir y transformar los contenidos de SINC. [Lee las condiciones de nuestra licencia](#)