

## De la ciencia a la pantalla: cinco investigadores de la pandemia recomiendan sus películas del año

Para muchos fue la repostería; para otros, el deporte. Pero, sin duda, sentarse a ver una película, serie, corto o documental ha sido la gran fórmula para dejar de pensar por un rato en la covid-19. Aprovechando que este domingo se celebra la Gala de los Oscar 2021, dos virólogos, dos epidemiólogos y una química nos cuentan sus recomendaciones cinéfilas.

Sergio Guinaldo

24/4/2021 08:00 CEST



Estos son algunos de los títulos que nos han recomendado los expertos consultados

El **cine** se ha convertido en un gran aliado durante la **pandemia**. Fue el cobijo ideal en el que nos resguardamos del miedo, el estrés, la impotencia o el aburrimiento. Ya fuese con películas que nos transportasen a otros mundos, series que nos atraparan o documentales que nos ilustrasen, la cultura audiovisual ha contribuido a sobrellevar la **crisis sanitaria** de una forma más llevadera.

Por ello, y con motivo de la próxima gala de los **Premios Oscar 2021** de este domingo (lunes a las 2:00 de la madrugada en hora peninsular), preguntamos a científicas e investigadores involucrados en el estudio de la

**covid-19** cuáles son sus recomendaciones este año.

Algunos nos han confesado que en la crisis del coronavirus no han podido desconectar todo lo que hubiesen querido viendo series o películas. Pero otros sí.



De izquierda a derecha y por orden de intervención, Manuel Franco, Ana Fernández-Sesma, Pedro Gullón, María Iglesias y Laura Lechuga

## Un epidemiólogo fan de Kubrick

Para **Manuel Franco**, profesor de Epidemiología la Universidad de Alcalá en Madrid y la Escuela de Salud Pública Johns Hopkins (EE UU), el séptimo arte es una pieza fundamental del tiempo en el que vivimos. Según cuenta a SINC, tiene “la suerte de vivir enfrente de un cine”, aunque entre la pandemia y sus dos hijas no ha podido sentarse en una butaca con demasiada frecuencia.

---

“ *Me congratulé ver que la llamada 'cultura segura' es posible, gracias a las distancias de seguridad o la obligatoriedad de las mascarillas* ”  
Manuel Franco

“La vida sin cine, bibliotecas o conciertos es mucho peor. Esta pandemia está siendo muy jodida porque es muy larga y hay ciertas cosas a las que tenemos que adaptarnos. Por ello, me congratulé ver que la llamada '**cultura segura**' es posible, al ver las distancias de seguridad, la obligatoriedad de las mascarillas”, resalta Franco.

La última proyección a la que ha acudido ha sido la de **Otra Ronda**, nominada

a Mejor Dirección y Mejor Película Internacional. En ella, un profesor de instituto que ha perdido el entusiasmo por vivir acuerda con otros tres amigos someterse a un experimento: consumir alcohol a diario para mejorar su desempeño profesional y social.

“Con su parte de salud pública, me parece una historia que es pura vida. Muestra cómo las personas, en algunas sociedades muy cerradas como la escandinava, conviven con ese silencio sepulcral. También cómo el alcohol es una manera de desinhibirte ante el mundo de una forma más natural, sin la presión del qué dirán. Además, tiene una música espectacular”, considera el profesor de epidemiología.

Fuera de los Oscar, pero relacionada con el mundo de la ciencia, a Franco le impactó especialmente cómo la directora franco-iraní **Marjane Satrapi** reflejó la vida de la científica **Marie Curie** en su película biográfica, *Madame Curie*. “Más allá de la parte heroica de ellos dos [Curie y su pareja] envenenándose de su propia ciencia, yo no sabía que fueron tan conscientes del impacto que tuvo el descubrimiento del radón y la radiación. La película es capaz de hilar muy bien cómo la ciencia tiene un impacto social”, comenta.

Lejos de la actualidad cinéfila que marcan las tendencias de las plataformas digitales, Franco ha querido desempolvar un clásico que, según apunta, “su visionado debería ser de obligado cumplimiento”: ***Senderos de Gloria*** (1957). “¡Es un peliculón! **Stanley Kubrick** te enseña que el sufrimiento y la belleza van más allá del bando en el que estás. Adolecemos de tener una perspectiva histórica, estamos obsesionados con lo último de lo último”, reivindica Franco.



Cartel original de la película Radioactive  
(Madame Curie en castellano)

## Viróloga *top* y orgullosa madre de cineasta

Aunque tanto ella como su familia ya se han vacunado, en la casa de **Ana Fernández-Sesma**, catedrática de Microbiología en la facultad de Medicina del Monte Sinaí (EE UU), aún no saben cómo vivirán la gala de este domingo. Siempre han tenido la tradición de invitar a casa a sus amigos, preparar una alfombra roja, apostar por sus favoritos y ver la ceremonia juntos. Por ello, siempre tratan de ver el mayor número posible de películas nominadas.

“En casa somos muy cinéfilos. Además, nuestra hija Pilar ha recibido recientemente un **Premio Óscar Estudiantil de la Academia de Hollywood** por [un corto animado](#) que ha hecho”, explica Fernández-Sesma a través de una videollamada a SINC.

Para ella, el cine supuso un momento de encuentro con sus hijos, quienes hasta el estallido de la pandemia estudiaban en la universidad, lejos de casa. “Cuando estábamos metidos en el laboratorio, dentro del torbellino de la covid, volvíamos a casa y visionar una película era nuestro momento. Empezamos a hacer todas las noches esta rutina. Nos ha ayudado mucho”, recuerda.

En cuanto a las películas nominadas, “este año son muy intimistas. Supongo que porque este periodo ha dado mucho para reflexionar a la gente”, observa la investigadora. “La que más me ha gustado ha sido ***El Padre*** [nominada a 6 galardones]. Enseña cómo ve el protagonista, Anthony Hopkins, lo que le está pasando, mientras avanza su **demencia**. También me gustó mucho ***Tigre Blanco***, una historia de venganza parecida a ***Una joven prometedor***, pero no es tan Hollywood”, declara.



Fotograma de la película El Padre

Lejos de su país natal, a la catedrática le ha sido de gran ayuda revisualizar muchas de las películas de **Pedro Almodóvar**, como *¡Átame!*, *Volver*, *Todo sobre mi madre* o *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, entre muchas otras. “Echo mucho de menos España, donde no voy desde 2019, y con ellas me transportaba hasta allí”, confiesa Fernández-Sesma.

## Salud pública para imaginar un mundo mejor

Vista con perspectiva, la pandemia del coronavirus pareció, para muchos, una peli de ciencia ficción nunca antes vista –salvo en los libros de historia–. Es por eso que personas como **Pedro Gullón**, vocal de la Sociedad Española de Epidemiología (SEE) y especialista en medicina preventiva y salud pública, buscaban en el cine historias que nos hiciesen ver “un mundo mejor”. “Estoy un poco cansado de la ficción que muestra el típico mundo distópico que se cae”, indica a SINC.

Según cuenta, le ayudó mucho meterse en el mundo de **Star Trek**, con el visionado de series de los 80 y los 90 como *Nueva Generación* o *Espacio Profundo 9*. “Tienen un imaginario sobre cómo sería un mundo mejor. Una sociedad organizada donde han terminado con las desigualdades y en las que ni siquiera existe el dinero”, subraya Gullón.

Sobre las candidatas que competirán por la estatuilla, la gran sorpresa para

el epidemiólogo ha sido *Soul* nominada tanto a Mejor Película Animada



Cartel de la película de animación Soul

como a Mejor Música Original.

“Siempre me ha gustado **Pixar**, pero esta me ha parecido una maravilla. Por su historia, por su imagen y por su banda sonora. Parece que quieren que quienes nos criamos viendo *Toy Story* sigamos viendo animación”, continúa el vocal.

Sin nominación a los Oscar, pero ganadora del **Goya la Mejor Película, Las Niñas** también cautivó a Gullón gracias a “la forma en la que interactúan sus personajes”. “Estuve unos cuantos días iniciando conversaciones con algo distinto a

‘¿Cómo está la incidencia acumulada?’ gracias a esa película. Es algo que se agradece”, elogia.

En relación con la pandemia, el epidemiólogo recomienda una serie: **Pose** (2018 en adelante). “Ambientada en la Nueva York de los 80, trata sobre mujeres transexuales. Me gustó sobre todo porque ilustran distintas formas de organización dentro de la sociedad. Además, la serie cuenta con muchos paralelismos con la crisis de la covid. Su segunda temporada comienza en una isla en **Nueva York**, en la que se ven muchos cadáveres que han muerto por **VIH**. En esa misma isla enterraron a muchísimas personas víctimas del coronavirus”, detalla Gullón.

## Desconectar después de un día secuenciando sin parar

Si hay una propuesta distinta en este listado es la que trae **María Iglesias Caballero**, investigadora en el Instituto de Salud Carlos III (ISCIII), que se dedica a estudiar las secuencias genéticas del coronavirus. “Llegaba a casa tan cansada y saturada que no quería ver nada ni sesudo ni relacionado con ciencia. Cuando lo vi, dije: esto es una maravilla”, relata a SINC.

Por supuesto, Iglesias habla de **Tiger King**, una serie documental sobre el

extravagante comerciante de felinos estadounidense Joe Exotic, que aterrizó en Netflix a finales de marzo de 2020. Ya sea por la fecha en la que llegó a España o por el delirio que narra, se convirtió en todo un fenómeno viral.

“Todas las compañeras flipamos bastante con *Tiger King*. Guau. En cada episodio sucedían cosas que no te podías ni imaginar de lo absurdas que eran. Nos fascinó. Es lo mejor para desconectar”.

La investigadora del ISCIII también recomienda ***Nomadland***, una de las grandes favoritas de este año. En ella se narra la historia de una mujer que, tras perderlo todo durante la recesión, se aventura en un viaje para recorrer el oeste americano en una caravana. “Creo que tiene muchas cosas para comentar y debatir. Sobre todo, te crea la duda de si lo mejor es irse a vivir al campo con una furgoneta”, puntualiza.

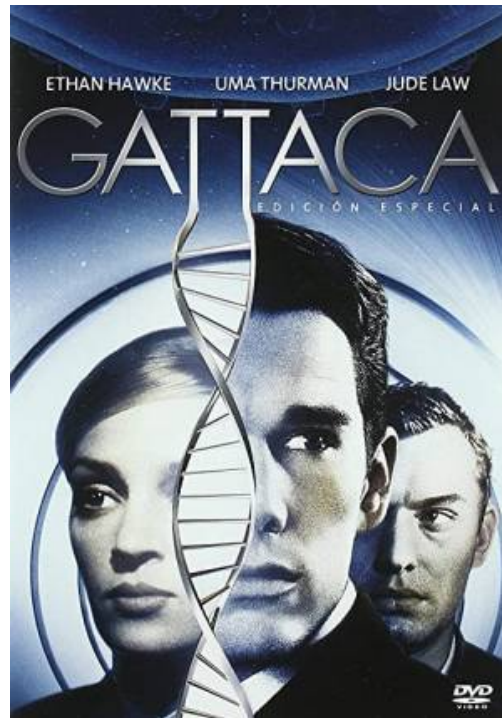
Eso sí, Iglesias reconoce que no quiere ver nada relacionado ni con pandemias, ni con virus ni con zombis. “Un día tuve que ver ***Contagio*** (2011) por una propuesta que me hicieron. Todo el rato veía relación con cosas que nos ocurrían en el ISCIII. Me puse fatal”, recuerda.

## **Aprender de las catástrofes ficcionadas**

“Precisamente, volví a ver *Contagio* a los pocos días de que se declarase la pandemia. Allí se cuenta una historia inspirada en el SARS-CoV-1. Quería saber hasta dónde podíamos llegar a estar mal”, declara a SINC **Laura Lechuga**, investigadora del Instituto Catalán de Nanociencia y Nanotecnología.

Sin confinamiento, ya que durante los meses más intensos no dejó de acudir al laboratorio, Lechuga cuenta que el cine ha sido su principal refugio. “Siempre ha sido mi forma de ocio preferida. Tras el estallido de la pandemia, no sabías cómo iba a derivar, y el cine era una forma de desestresarse”, explica.

Junto con este título, la investigadora recomienda otros títulos de temática similar, como el episodio *La Próxima Pandemia*, de la serie documental *En Pocas Palabras*. E incluso la miniserie *Chernobyl*. “Me gustan ese tipo de películas por curiosidad, por aprender qué está pasando a través de lo audiovisual. Quería ver cómo se recreaban historias de pandemia u otras catástrofes en películas”, explica.



Cartel de la película Gattaca

Con tanto drama, también hay espacio entre sus nominadas para alguna comedia, como *La maravillosa Señora Maisel*; una serie estadounidense ambientada a finales de los 50. Aunque sin duda, su gran favorita es la película de culto *Gattaca* (1997). “Siempre la recomiendo, porque tiene muchas similitudes con el trabajo que yo realizo. Habla de gente seleccionada genéticamente, la empleo mucho en mis charlas”, concluye.

Derechos: **Creative Commons**

TAGS

CINE | SERIES | OSCAR | PELÍCULAS | CORONAVIRUS |



Creative Commons 4.0

Puedes copiar, difundir y transformar los contenidos de SINC. [Lee las condiciones de nuestra licencia](#)