

Hallan figuras en un valle de Perú tres siglos más antiguas que las líneas de Nazca

Un equipo científico liderado por la Universidad de California ha descubierto un conjunto de líneas en el valle Chíncha (Perú) que fueron dibujados trescientos años antes que las famosas representaciones de Nazca.

SINC

6/5/2014 18:00 CEST



Excavación de uno de los montículos en el valle Chíncha (Perú). / C. Stanish.

Investigadores del Instituto Cotsen de Arqueología de la Universidad de California publican un estudio en la revista *PNAS* sobre el hallazgo de 71 líneas de geoglifos en un grupo de cinco montículos que han datado en la época de Paracas tardío (de 800 a 100 años a. C.) en el valle peruano de Chíncha. Esto supondría que serían tres siglos más antiguas que las líneas Nazca, trazos que vistos desde el aire componen diseños zoomorfos, fitomorfos y geométricos.

“Las líneas chinchas son más tempranas, al menos 300 años. Son distintas de las Nazca también porque las de Chíncha convergen hacia los lugares ceremoniales. Además, no hay diseños de animales”, declara a Sinc Charles

Stanish, el científico que lidera el estudio.

La gente se reuniría en este valle para hacer ferias,
trueques y celebrar las estaciones

El complejo consiste en geoglifos lineales, figuras circulares hechas con rocas, montículos ceremoniales y asentamientos que se extienden sobre un área de 40 kilómetros cuadrados. Según los investigadores, estas líneas chinchas se habrían usado para marcar el solsticio de verano y otras actividades culturales.

“Creemos que este era un lugar para celebrar ferias en un sentido amplio. Serían similares a las ferias medievales en Europa, Asia y África. La gente se reuniría para el trueque, para celebrar las estaciones e interactuar por razones políticas, económicas y sociales”, añade el experto.

Para datarlas, utilizaron la técnica del carbono 14 en los materiales de construcción de los montículos ceremoniales, ya que estos se asocian arquitectónicamente con las líneas. Además, en estas colinas encontraron cerámica y textiles del período Paracas.

“La cultura Inca, unos 1.700 años más tardía, usa torres para marcar el solsticio. Creemos que la gente en Chíncha marcó períodos de tiempo para sus fiestas y ferias. En vez de torres, utilizaron líneas y montículos. Es similar al [Chankillo](#) en el norte del Perú”, concluye Stanish.

Asimismo, la ubicación de los geoglifos, en el desierto entre la sierra y la costa, pudieron servir para integrar a las poblaciones culturalmente costeras y de montaña, según los autores.

Referencia bibliográfica:

Charles Stanish, Henry Tantaleán, Benjamin T. Nigra, and Laura E. Griffin. “A 2,300-year-old architectural and astronomical complex in the Chíncha Valley, Peru,” *PNAS*.

<http://www.pnas.org/content/early/2014/04/30/1406501111>

Derechos: **Creative Commons**

TAGS

INCA | NAZCA | GEOGLIFOS | LÍNEAS | PERÚ |

Creative Commons 4.0

Puedes copiar, difundir y transformar los contenidos de SINC. [Lee las condiciones de nuestra licencia](#)